

المقننات الحاخية - تحريه :

• الرياض ١٤٦٣٣٢/٧ • مكة ٥٤٥٠٥٠/٧ • الحديبة ٨٢٣٢٩٦/٤ • الدمام ٨٢٧٤٤٠٦/٣
 • انبا ٢٢٦٢٢١/٧ • بريدة ٢٢٩٩٠٧/٧ • الطائف ٧٣٦٦٤٤/٧ • حائل ٥٣٢٩١٩/٧
 • تبوك ٤٢٢٤٥٦٨/٤ • جيزان ٣٢٢٠٤٢١/٧ • نجران ٥٢٢١٩٦٣/٧
 • ينبع ٣٢٢٠٦٥٣/٤ • الباحة ٧٣٥٤٦٦٩/٧ • بيشة ٦٢٢٥١١٦/٧

المرسلون : • الجوف ٤٢٤٦٦٣/٤ • حوطة بنى تميم ٧٥٥٥١٠٩٦/٧ • الخرج ٥٤٨٦٥٥/٧

لغات عكاظ : • جدة ص ب ٨ الرمز البريدي : ٢١٤٤١ • ٦٢٢٢٣٠ • ٦٢٢٣٧٥ • فاكس ٦٢٢٢٣٧

• الرياض ١٤٦٥٧٤٣/١٠ • ١٥٣٣٠/٥ • الدمام ٢٨٧٦٢١٦/٣ • ٢٥٤٥٣٣٤/٥ • مكة المكرمة ٢٥٤٥٣٣٤/٥



محمد حسين قاروب

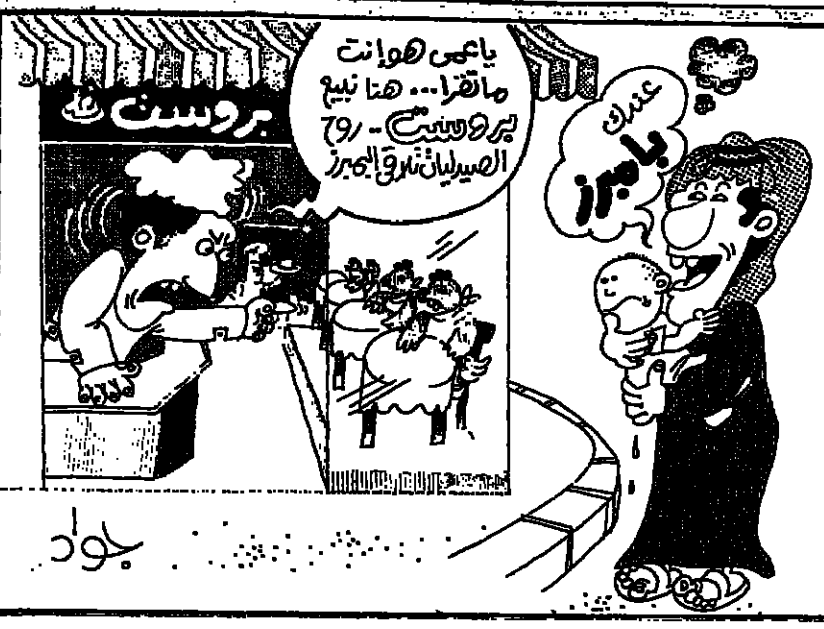
من بينه وبين قوانين التجارة .. فوائده العظمى والطلب .. وعندما يكون العرض ...

الطلب إلى درجة الترهل .. فهذا يعني أن هناك خللاً ما .. ووجه الخلل يتحدد في ...

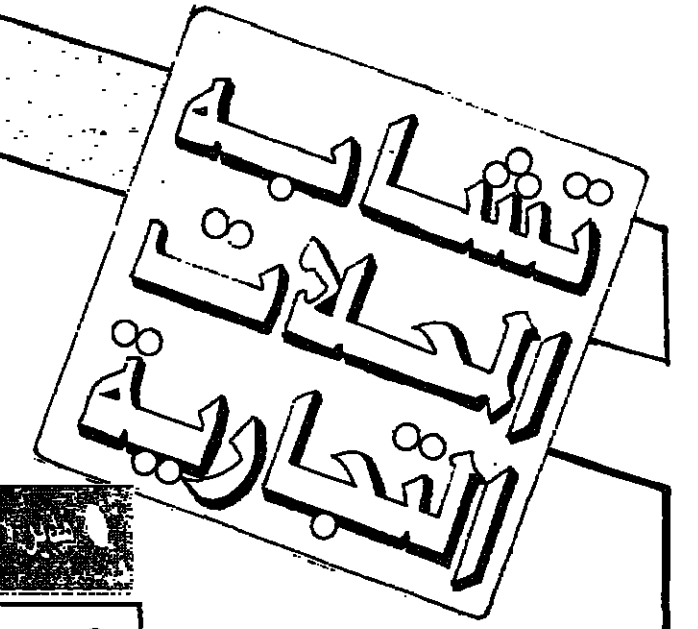
تجارة منتظم أسواقنا نضعها هنا في .. قضية للتطبيق .. لخدمة جند الخلل الذي ...

تشتت عنه هذه التجارة .. ظاهرة انكسار الحلات التجارية المتشعبة وسوء ...

توزيعها لتتبع خضعت متوازية مع التوزيع السكاني للمدينة .. في بعض الشوارع ...



وجه متعددة.. خلال واحد!



أصحاب الحلات ..

- مشاريعنا لا تخضع للدراسة .. والمهم هو الفكرة الجريئة ..
- ازدهار الشارع الواحد بالحلات المتشعبة .. بنحاز لصالح المستهلك

تتشابه الحلات التجارية

قاروب :

محمد الغزالي .. طبعاً النشاط التجاري الواحد .. يؤثر سلباً على الاقتصاد

أزاد ..

وزارة التجارة لا تتدخل في قرارات المستثمر .. واقتصادنا حر !

د. درويش جستن .. لا بد من وضع قواعد واضحة للراشدين

وكتبت في هذه الأحياء التي تنتشر فيها الخدمات

نائب أمين عام الغرفة التجارية :

المحلات عرضة للانقراض لأن مجرد الدخول في مشاريع

المستثمر والتجارة ..

القبض على « الجدي الاقتصادي » .. نسدي النصح فقط !

الحالات عرضة للانقراض لأن مجرد الدخول في مشاريع

المستثمر والتجارة ..

التوازن .. التوازن

كما يتحدث الدكتور درويش جستن ..

المستثمر والتجارة ..

بقي رأي المستهلك ليجعلنا من أبعده

ومن الطبع أن المستثمر مهما كان رأس ماله

المستثمر والتجارة ..

في هذه التجارة ..

وهذا يعني أن هناك خللاً ما .. ووجه الخلل يتحدد في ...

المستثمر والتجارة ..

في هذه التجارة ..

وهذا يعني أن هناك خللاً ما .. ووجه الخلل يتحدد في ...

المستثمر والتجارة ..

في هذه التجارة ..

وهذا يعني أن هناك خللاً ما .. ووجه الخلل يتحدد في ...

المستثمر والتجارة ..

في هذه التجارة ..

وهذا يعني أن هناك خللاً ما .. ووجه الخلل يتحدد في ...

المستثمر والتجارة ..

في هذه التجارة ..

وهذا يعني أن هناك خللاً ما .. ووجه الخلل يتحدد في ...

المستثمر والتجارة ..

في هذه التجارة ..

وهذا يعني أن هناك خللاً ما .. ووجه الخلل يتحدد في ...

المستثمر والتجارة ..

في هذه التجارة ..

وهذا يعني أن هناك خللاً ما .. ووجه الخلل يتحدد في ...

المستثمر والتجارة ..

في هذه التجارة ..

وهذا يعني أن هناك خللاً ما .. ووجه الخلل يتحدد في ...

المستثمر والتجارة ..

في هذه التجارة ..

وهذا يعني أن هناك خللاً ما .. ووجه الخلل يتحدد في ...

المستثمر والتجارة ..

في هذه التجارة ..

وهذا يعني أن هناك خللاً ما .. ووجه الخلل يتحدد في ...

المستثمر والتجارة ..

المسرح المحلي



الحديث عن المسرح .. حديث ذو شجون .. ولكنك تحس بضيق المساحة المسرحية هنا .. لدرجة قد لا تستوعب تطلعات الحديث أو النقد لنذرة ما يمكن الإشارة إليه من أعمال إبداعية يمكن الإشارة إليها كإسهامات لحركة مسرحية تشرى بمستقبل فني يحتوي قضيلاً إبداعية .. ويكون نقادة تستشرف من جزءاً من أجزاء المسرح العربي ..



تحديف فوق السطح!

وقد التقينا محمد همام خريج المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة والذي يقدم هنا بالملكة منذ خمس سنوات وشرعنا معه في هذا الحوار القصير يسأله عن رؤيته للمسرح السعودي بصفة عامة فقال:

التقت خلال فترة إقامتي بالملكة بعدد كبير من المسرحيين السعوديين وغيرهم من رجال الساحة الفنية .. ومن خلال مشاهدته من أعمال مسرحية استطعت القول بأن الحركة المسرحية رغم قصر عمرها إلا أنها تمثل طموحاً بما تضمه من عدد من الوجوه المسرحية الشابة للدعوى بقرى لإبراس به من اللون من قبل المستقلين عن الحركة الفنية عموماً .. وهذا الدعم في حد ذاته يجسد الأمل في نهوض مسرح سعودي حقيقي.

● المسرح .. مجمع للفنون ولكن هناك الكثير من المعوقات التي تواجه قيام حركة مسرحية جريئة .. فالمسرح يعد مجعاً لكافة أنواع الفنون من موسيقى وغناء وفن تشكيلي وتجميل وأب .. وإذا كان المسرح يقوم على النص كاساس فإن النص يعني .. الكاتب .. المسرحي الذي يملك القدرة على التعبير بالكتابة عن مشاكل وقضايا المجتمع .. وهذه هي المشكلة الأساسية التي تواجه المسرحيين السعوديين دور أول في صنع الفنان المسرحي .. فهل تلك الثقافة انعكست على المسرح هنا ؟

● للأسف الشديد لا .. وفي اعتقادي أن أهم عائق يعيق الوجود المسرحية هنا هو الإطلاع الحقيقي على الحركات المسرحية العالمية ومراحل تطورها عبر العصور ومتغيراتها من أحداث وتطور بعيداً عن الإرتباطات الاجتماعية .. وإذا كان ذلك يمكن الاستفادة منه لإثراء الحركة المسرحية وتجاوز عقبات كثره كما تعرضت لها تلك الحركات .. فعلى ماركس أنكر أن دور عدد من المسرحيين السعوديين من شأنه إشغال فني الحركة



مصطفى عبد الخالق

فئة المثقفين تضن بوجودها ومتابعيتها للمسرح

أزمة « نص » و أزمة جماهير وراء ركود المسرح

● إذا فستوى الحركة المسرحية يعتبر .. ردة فعل مناسبة لأصول العمل غير الدعوى بالآراء المسبقة ● بالاضافة .. إذ لا يمكن أن نطالب بمسرح جيد في ظل غياب الآليات المسرحية الجيدة

● كما التقت .. عكاف .. بالمخرج المسرحي مصطفى عبد الخالق الذي تحدث عن المسرح المحلي ومشكلاته من أزمات نقص المخرجين في أزمته كونهما وجهاً في أزمة الحركة المسرحية



المخرج المسرحي مصطفى عبد الخالق

مسرحنا رغم تجاوز الخمسة

كيف ترى الهيكل الرسمي وأسماها خاصة وأنتا أنتا معاهد متخصصة ؟

أرى بأن إنشاء معاهد مسرحية أمر سلبك لوانه .. لكني أعلم أن جميعات الثقافة والفنون تقيم دورات للتأهيل

● كمال التقت .. عكاف .. بالمخرج المسرحي مصطفى عبد الخالق الذي تحدث عن المسرح المحلي ومشكلاته من أزمات نقص المخرجين في أزمته كونهما وجهاً في أزمة الحركة المسرحية

كيف ترى الهيكل الرسمي وأسماها خاصة وأنتا أنتا معاهد متخصصة ؟

أرى بأن إنشاء معاهد مسرحية أمر سلبك لوانه .. لكني أعلم أن جميعات الثقافة والفنون تقيم دورات للتأهيل

المخرج المسرحي محمد همام

لأشغال فني المسرح .. أوجدوا الكاتب المهموم بقضايا المجتمع

الوجوه المسرحية متمثلة بالطموح .. لكنها تفتقر للثقافة

● خالد مريعي - جدة ● أحمد مكي - القصيم ●



محمد الموحى

لماذا اطفأت وهج البرنامج ؟

بعد طول انتظار لظهور برنامج .. نجوم على الهواء .. فاجئتنا بما لم تكن تتوقعه فامتلاكك للسجاع أمام الجماهير .. وأمام ضيوف التلفزيون .. وفردت على توزيع الأيساميات والإغراق في الضحك حتى غير مناسبة ليس بكاف لتقول محورة فنان كافتان .. محمد الموحى ..

وباستعراض سريع للفترة الأولى التي قدمنا مسجداً أنت كنت تعتقد أن الخرج من خلالها بقاء جيد مع الفنان الكبير محمد الموحى لتضيف شيئاً إلى فكر المشاهد

● كان أول سؤال وجهته للمخرج عن واقع الأغنية العربية لم أجد فيه إلا نصرة الموهبة .. وما إن جئنا حتى عالجته بسؤال آخر وهو .. ماذا تعني الموسيقى للمخرج .. مدعماً سؤالك بأسطورة بقاء .. المعجزة .. وأيضاً كأنما توحى من خلالها بقاء .. حشرت الرجل في الزاوية .. وقبل أن يجيب الرجل بكلمة طلبت من مخرج البرنامج سماع مقطع من أول أغنية لأحمد الموحى لكنه سرعان ما غابت رايك وطلبت ذلك من الموحى نفسه حتى أنه انزعج قليلاً وذكر أنك طلبت سماعها عبر تسجيلات التلفزيون .. فكيف يمكنكم كشاهد الترفيه معكم .. أو فهم شيء من تلك .. البرقية .. التي حاولت إثراء جمهور الحضور فيها .. بعد أن غنى الموحى وصلة غنائية سألته عن السبب الذي جعل لأغنية عدة جنسيات فهل تريد من اليمنى والتونسي والجزائري والسوداني والسعودي .. الخ .. أن يغنوا بلهجة واحدة ؟ (حين كنا نود أن تستمع خلفيات الثقافية عن مخبرات التاريخ العربي .. والتحول الاجتماعي .. ونتائج الاستعمار الأجنبي وآثاره

بعد ذلك قمت بتقديم الفنان .. راجح صفر .. على أنه سيقدم فترة متكاملة .. عن الأغنية السعودية .. أولاً لم تعتقد بأن فناناً كالموجي جاهد بالأغنية السعودية .. ثانياً مع احترامنا الشديد للفنان راجح صفر وخصوصيته الصوتية إلا أنه ليس بمن يمكن ترشيحه لتقديم فترة متكاملة عن الأغنية

● أخي جاسم .. كان من الواجب عليك إعداد محاور اللقاء مع فنان كالموجي بالاستعانة بكبار فنانينا ولعنينا الفاعلين على استعراض قدرات .. محمد الموحى .. المعروفة في الفن بصورة ثرية واثرة البرنامج والمشاهد .. بدلاً من المحاور غير المدروسة التي أطلت بريق البرنامج

● نحن العرب .. العلاقة = نيل المراد .. إذا فلست أرى اختلافاً كبيراً بين الفكرتين .. يد ننت لتجارب يد دانية بالقرى تبحث عن الحياة في الصور .. الانتقاء

● خليل .. الأسبق .. خليل عان من انتفاضة وعبدالجمار أعلن عن انتفاضة بر .. شعب وحجارة .. وكلاماً أثير .. لكن خليل هو الأسبق .. كما أن نفس الوجة لعبدالجمار تكاد تحملني إلى لوحة .. ناجي العلي .. التي استقامت فيها اليد تلحن المحل وتمت بالبحر لروى بعروبة البيت الراغب في التحرر من بطر قدم المحتل

● والسؤال الذي أوجهه للفنان عبدالجمار الجبار .. ماهي المروعة التي ليقتصد بها إلا المثقف ؟

● هدى عبدالله الدغفق - الخرج

● هدى عبدالله الدغفق - الخرج

● هدى عبدالله الدغفق - الخرج

● هدى عبدالله الدغفق - الخرج

التخصص والثقافة

● الاعتماد على التثقيف المسرحي ضرورة يرفضها فنان العامية العلمية المتخصصة فكيف يمكننا تقيمه المستور السطحي من واقع الحركة المسرحية ؟

● الثقافة المسرحية عموماً متذبذبة .. لعدم وجود صوغ علمية متفحصه نتيجة حداثة التجربة المسرحية من جهة وكنه التخصصات كل ذلك بعد نتائج طبيعية لتغير التخطيط العلمي الشامل للمسرح وهذا يتطلب دراسات متخلصة ومستقلة

● سواصل طرح القضية والإسبوع القادم لنستعرض بعض البيانات الأخرى مع عدد من أقطاب المسرحيين المحليين

● سواصل طرح القضية والإسبوع القادم لنستعرض بعض البيانات الأخرى مع عدد من أقطاب المسرحيين المحليين

● سواصل طرح القضية والإسبوع القادم لنستعرض بعض البيانات الأخرى مع عدد من أقطاب المسرحيين المحليين

● سواصل طرح القضية والإسبوع القادم لنستعرض بعض البيانات الأخرى مع عدد من أقطاب المسرحيين المحليين

● سواصل طرح القضية والإسبوع القادم لنستعرض بعض البيانات الأخرى مع عدد من أقطاب المسرحيين المحليين

● سواصل طرح القضية والإسبوع القادم لنستعرض بعض البيانات الأخرى مع عدد من أقطاب المسرحيين المحليين

لوحة .. انتفاضة الحجر

● لعبدالجمار الجبار

● خليل .. الأسبق .. خليل عان من انتفاضة وعبدالجمار أعلن عن انتفاضة بر .. شعب وحجارة .. وكلاماً أثير .. لكن خليل هو الأسبق .. كما أن نفس الوجة لعبدالجمار تكاد تحملني إلى لوحة .. ناجي العلي .. التي استقامت فيها اليد تلحن المحل وتمت بالبحر لروى بعروبة البيت الراغب في التحرر من بطر قدم المحتل

● والسؤال الذي أوجهه للفنان عبدالجمار الجبار .. ماهي المروعة التي ليقتصد بها إلا المثقف ؟

● هدى عبدالله الدغفق - الخرج

مراوغة « اليجيا » في « انتفاضة الحجر »

● لوحة الفنان عبدالجمار الجبار .. انتفاضة الحجر .. التي تصدرت وجه .. عكاف .. الأسبوعية في ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٩ مع الإشارة إلى مجموعة علاقات لوحة المذكورة مع لوحة الفنان خليل خليل

● خليل دائرة اليد في لوحته « الغوص » بشكل مقرب .. لتجلى إلى قاع البحر الذي يمثل قبة بما يحتويه معنى القبة لدينا .. وما يطفو على سطح البحر هو الزيت وحين وقعت عيناك على اللوحة التي نفذها الأستاذ عبدالجمار الجبار تعبيرا عن الانتفاضة وأعلنت وجه عكاف الأسبوعية اقتحمتم مضمون لوحة الفنان خليل حسن .. الغوص .. التي يبدو أنها طافت على الأستاذ عبدالجمار حتى به شكها .. والسؤال الآن .. لماذا ارتبطت اللوحتان ؟ .. وقبل معرفة .. لماذا ارتبطت ؟

● رسم الفنان خليل خليل خليل دائرة اليد في لوحته « الغوص » بشكل مقرب .. لتجلى إلى قاع البحر الذي يمثل قبة بما يحتويه معنى القبة لدينا .. وما يطفو على سطح البحر هو الزيت وحين وقعت عيناك على اللوحة التي نفذها الأستاذ عبدالجمار الجبار تعبيرا عن الانتفاضة وأعلنت وجه عكاف الأسبوعية اقتحمتم مضمون لوحة الفنان خليل حسن .. الغوص .. التي يبدو أنها طافت على الأستاذ عبدالجمار حتى به شكها .. والسؤال الآن .. لماذا ارتبطت اللوحتان ؟ .. وقبل معرفة .. لماذا ارتبطت ؟

● خليل دائرة اليد في لوحته « الغوص » بشكل مقرب .. لتجلى إلى قاع البحر الذي يمثل قبة بما يحتويه معنى القبة لدينا .. وما يطفو على سطح البحر هو الزيت وحين وقعت عيناك على اللوحة التي نفذها الأستاذ عبدالجمار الجبار تعبيرا عن الانتفاضة وأعلنت وجه عكاف الأسبوعية اقتحمتم مضمون لوحة الفنان خليل حسن .. الغوص .. التي يبدو أنها طافت على الأستاذ عبدالجمار حتى به شكها .. والسؤال الآن .. لماذا ارتبطت اللوحتان ؟ .. وقبل معرفة .. لماذا ارتبطت ؟



لوحة « الغوص » لخليل حسن خليل

● خليل دائرة اليد في لوحته « الغوص » بشكل مقرب .. لتجلى إلى قاع البحر الذي يمثل قبة بما يحتويه معنى القبة لدينا .. وما يطفو على سطح البحر هو الزيت وحين وقعت عيناك على اللوحة التي نفذها الأستاذ عبدالجمار الجبار تعبيرا عن الانتفاضة وأعلنت وجه عكاف الأسبوعية اقتحمتم مضمون لوحة الفنان خليل حسن .. الغوص .. التي يبدو أنها طافت على الأستاذ عبدالجمار حتى به شكها .. والسؤال الآن .. لماذا ارتبطت اللوحتان ؟ .. وقبل معرفة .. لماذا ارتبطت ؟

● خليل دائرة اليد في لوحته « الغوص » بشكل مقرب .. لتجلى إلى قاع البحر الذي يمثل قبة بما يحتويه معنى القبة لدينا .. وما يطفو على سطح البحر هو الزيت وحين وقعت عيناك على اللوحة التي نفذها الأستاذ عبدالجمار الجبار تعبيرا عن الانتفاضة وأعلنت وجه عكاف الأسبوعية اقتحمتم مضمون لوحة الفنان خليل حسن .. الغوص .. التي يبدو أنها طافت على الأستاذ عبدالجمار حتى به شكها .. والسؤال الآن .. لماذا ارتبطت اللوحتان ؟ .. وقبل معرفة .. لماذا ارتبطت ؟

● خليل دائرة اليد في لوحته « الغوص » بشكل مقرب .. لتجلى إلى قاع البحر الذي يمثل قبة بما يحتويه معنى القبة لدينا .. وما يطفو على سطح البحر هو الزيت وحين وقعت عيناك على اللوحة التي نفذها الأستاذ عبدالجمار الجبار تعبيرا عن الانتفاضة وأعلنت وجه عكاف الأسبوعية اقتحمتم مضمون لوحة الفنان خليل حسن .. الغوص .. التي يبدو أنها طافت على الأستاذ عبدالجمار حتى به شكها .. والسؤال الآن .. لماذا ارتبطت اللوحتان ؟ .. وقبل معرفة .. لماذا ارتبطت ؟



غسان غولقي

قصة للأطفال

يحكي أنه كان يعيش كلب قذر في أحد الشوارع وكان الناس يضربونه ويهرمون بالأحجار وذات مرة كان باسم يلعب مع رفاقه بالكرة وأثناء لعبه شاهد بعض الأطفال يضربون هذا الكلب المسكين ويهرمون بالأحجار فأحس بالذنب والألم والحسرة على ما شاهده من هؤلاء الأطفال وهم يضربون هذا الكلب المسكين فجلس على الأرض

الرأفة بالحيوان

وهو يبكي لشدة ما شاهده من هؤلاء الأطفال الأشرار وهم يؤذون هذا الكلب فأخذ يفكر ماذا يفعل لينقذ هذا الكلب المسكين من أيدي هؤلاء الأطفال الأشرار وأحس بأنهم لا يهتمون بالحيوان الخائف منه أن يعرضه لأنه لم يخطر على باله أن يقترب من كلب في حياته فأخذ يقترب منه قليلا قليلا حتى اقترب منه وأخذ يمسح على ظهره

الطفل بندر أحمد يوسف ١١ سنة

وأثناء ذلك أحس بالخوف ولكن مع استمراره من وضع يده على رأس الكلب أحس بالأمان والراحة وعدم الخوف منه وبعد ذلك أخذ الكلب ومد له يد العون وذهب به إلى داره وأخذ يغسله بالماء والصابون وبعد أن نظف أخذ يقترب منه وأصبح منذ ذلك الوقت أذن صديق له و أوفى وأخلص صديق له وكان يسليه وقت فراغه

في صمت « الجريدة » :

الأطفال يكتشفون صداقة العصر

● عمل الصحافة يقوم على الأفكار ، والهدوء
● ياسر : عكاظ تطبع ٨٥ ألف نسخة
● غسان : وكالات الأنباء وسائل حديثة لنقل الأخبار

● مدارس دار الفكر جيدة .. تعلمت رحلة لطلابها إلى الجريدة .. الطلاب تعرفوا على أقسام الجريدة .. قسما .. قسما .. وقاموا كذلك بزيارة للصحيفة « سعودي جازيت » .. الطلاب تعرفوا على الجهود التي تبذلها الصحافة لخدمة القارئ .. وتقديم الأخبار والمعلومات .. والموضوعات التي تهتم .. وتجعله مثقفا .. وعلى اطلاع واسع بما يدور في البلاد .. والعالم ..

وعمل الصحافة يقوم على الأفكار .. والمعلومات التي تحتاج إلى تركيز لتقديم الأفضل والمفيد ..
● بعض الطلاب عندما عابوا إلى « دار الفكر » كتبوا انطباعاتهم عن الزيارة .. بعضهم كان فرحا لأنه شاهد أشياء جديدة ..

« تعظيم سلام » للوطن !
● « تعظيم سلام » لهذا الوطن العزيز .. يرفع صدقكم الطفل / عطا سامي عرفانا بقيمة الوطن الغالي .. ويقول :



لاني احب وطني .. ومستعد لأفدائه بروحي ، فاني اتمنى أن أصبح « شابطا » عندما أكبر لأساهم في خدمة وطني ومجتمعي والدفاع عنه وأشارك في حفظ أمنه واستقراره ليظل شامخا كالنخلة الشامخة المشرقة فالوطن هو الذي يمنحنا العزة والكرامة .. ونشعر بوجوده في داخلنا .. وهو ينتظر منا الكثير ومنذ الآن أهي نفسي لآكون خادما له ومدافعا عن ترابه الطاهر بكل شجاعة وقوة وفخر

صغير .. ولكنني شجاع
● أنا لا أملك قنبرا .. ولكنني شجاع وقوي .. هكذا ..
يقول صديقكم الطفل / حليم سامي - وهذه الصورة



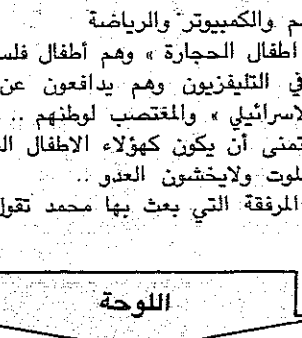
حليم سامي



ياسر بن حمدان

● اما الطالب غسان حامد عولقي .. فقال :
- في يوم الاثنين ، وفي الساعة ..
● « عكاظ » .. وفي الطريق أخذنا

● محمد عزمي شياق ١١ سنة
● فلسطيني .. يسكن بمدينة جدة .. ويدرس بالمدرسة الفيلسوفية
● يهوى الرسم والكمبيوتر والرياضة
● يحب « أطفال الحجارة » وهم أطفال فلسطين .. الذين نشأهم في التمييز وهم يدافعون عن وطنهم ضد المحتل الإسرائيلي .. والمتعصب لوطنهم ..
● محمد يتمنى أن يكون كهؤلاء الأطفال الشجعان الذين لا يخافون الموت ولا يخشون العدو ..
● اللوحة الرفقة التي بعث بها محمد تقول : « فلسطين عربية » ..



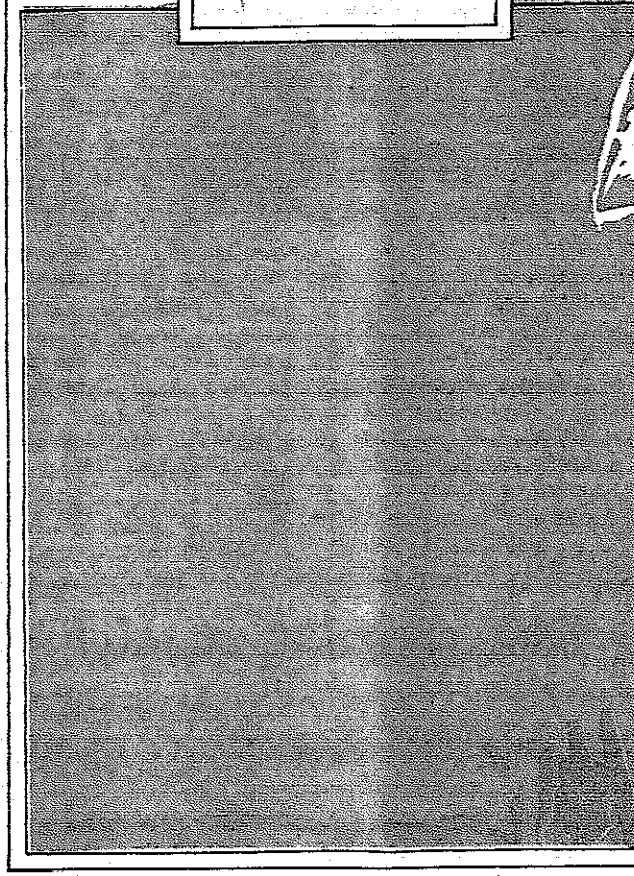
اللوحة

تدرد الأناشيد والفوازير .. والفكاهات المضحكة .. وبعد عدة دقائق وصلنا إلى مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر .. ثم دخلنا .. قاطعنا على قسم وكالات الأنباء .. والتي تتضمن : وكالة واس - وكالة الأنباء السعودية - وكالة الأنباء الفرنسية .. ووكالة رويترز .. ووكالة ليونارد - وكالة الإسو .. ووكالة القطرية .. ووكالة أنباء الخليج .. ووكالة أنباء الكويت .. وقد أطلعنا على جهاز « الفاكس » .. وتضمنت الصحيفة أخبارا محلية وأخبارا عالمية .. وقد أطلعنا على مراحل إعداد الصحيفة من بداية وصول المادة

● « عكاظ » .. وفي الطريق أخذنا



محمد شياق



اللوحة

ثقافة

أعلى قمة

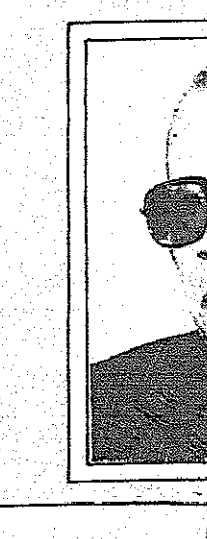
● جبل « أفريست » ٨٨٤٧ مترا ، وهو أعلى جبل في العالم .. وقد تم تسلق هذا الجبل للمرة الأولى عام ١٩٥٣ ، وعلى قمته يكون الضغط منخفضا للغاية .. لذلك فإن المتسلقين يجب أن يأخذوا معهم عددا للتلفس

أديسون

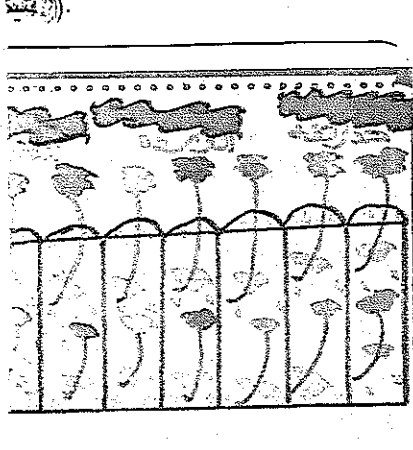
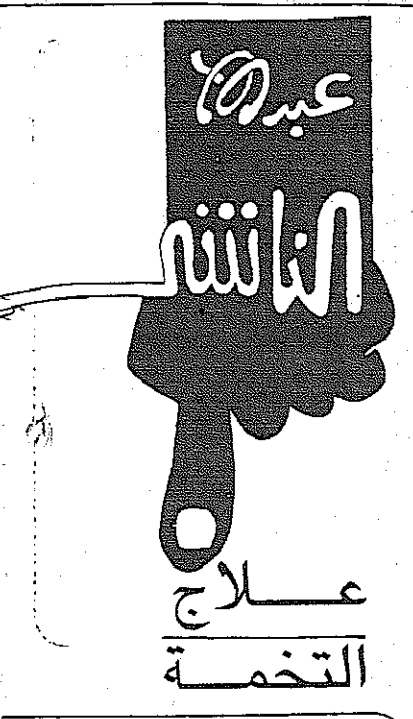
● مخترع المصباح الكهربائي .. هو « أديسون » .. وكان هذا فقيرا .. وبيع الصحف في الشوارع .. لكنه تعلم .. وتلبرحتي أصبح عالما كبيرا ..
كان يقضي كل وقته في العمل .. لأجراء التجارب .. وكان صبوراً .. ولا يهرج بسهولة .. حتى توصل إلى مخترعه العظيم ألا وهو المصباح الكهربائي الذي جعل الليل نهلاً ..

نجيب محفوظ

● السيد « نجيب محفوظ » .. كاتب عربي كبير .. وهو يكتب الرواية .. ينشأ فيها أوضاع مجتمعه .. ويصور الناس الظلم .. وكذلك الاحتلالات والتسلطات السعيدة التي تقوم بتكلمها المدرسة ..
سألنا محمدا .. لماذا تعرف على « الأوج » .. فقال : لأن « الأوج » .. يجعلني سعيداً .. وفرحاً .. وعندما يكون لدى وقت فراغ .. أقرأ « الأوج » .. وليس في أي وقت .. لأنني منطوقتي .. فهذه وقت طويل استغرق فيه دروسي .. وما تبقى أقرأه .. ومشاهدة قنوات الرخصة .. والقراءة .. ومشاهدة التلفزيون .. والعزف ..
غزالة تعلمت العزف على « الأوج » بمساعدة أخيها محمد .. الذي لم يرفض مساعدتها وظل يعونها حتى تعلمت

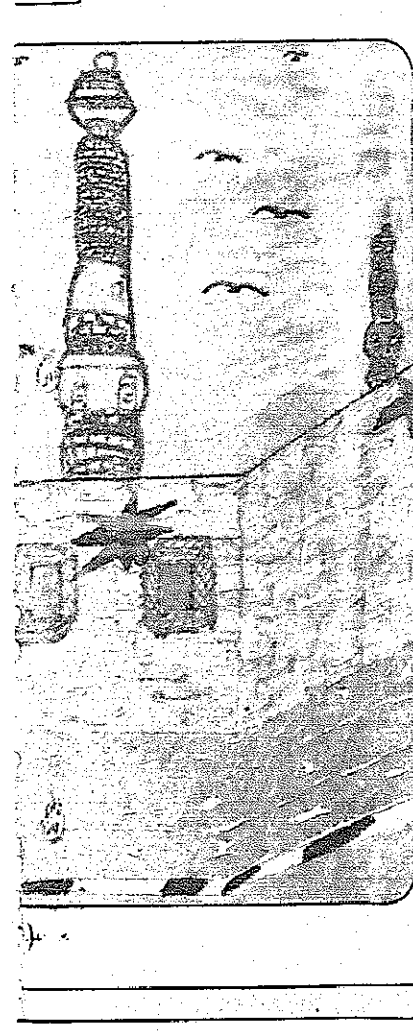


نجيب محفوظ



(الورد) للطفل خالد عبدالله مصري

هتان ساعاتي (٧ سنوات)



هكذا من الأصل



قصيدة للأطفال
خط اللق فوق العش
والعش على بالقش
صحنًا هذا بيت . اللق
في الماء رأينا الأسماك
تألف في مرج لتفرق
قلنا . بيت السمك هناك
للزهره بيت في الشجرة

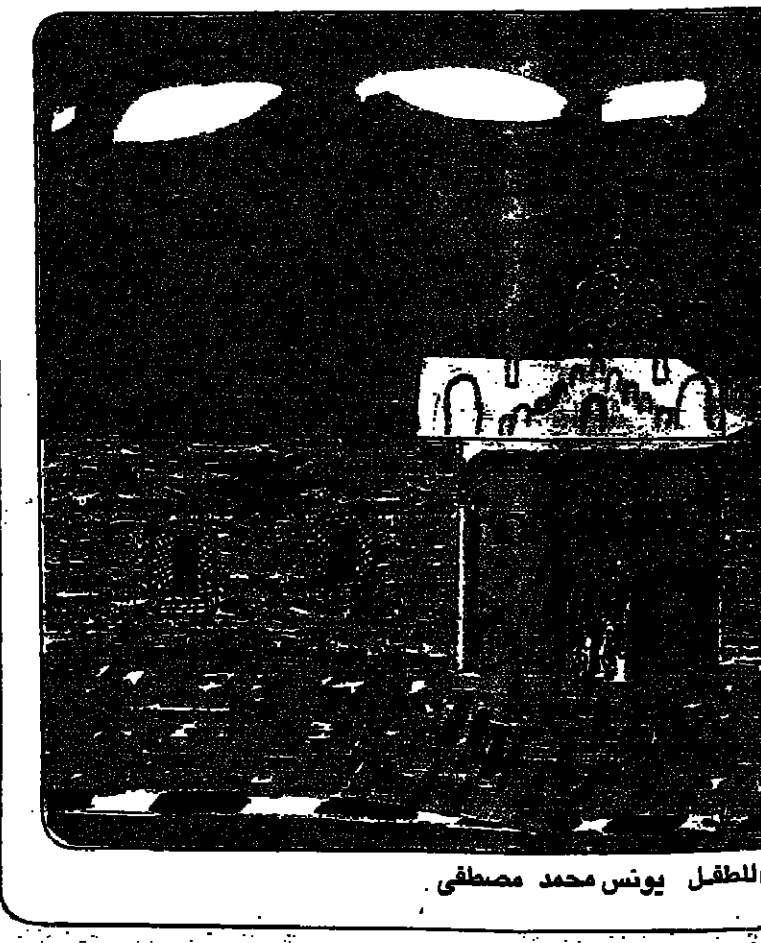
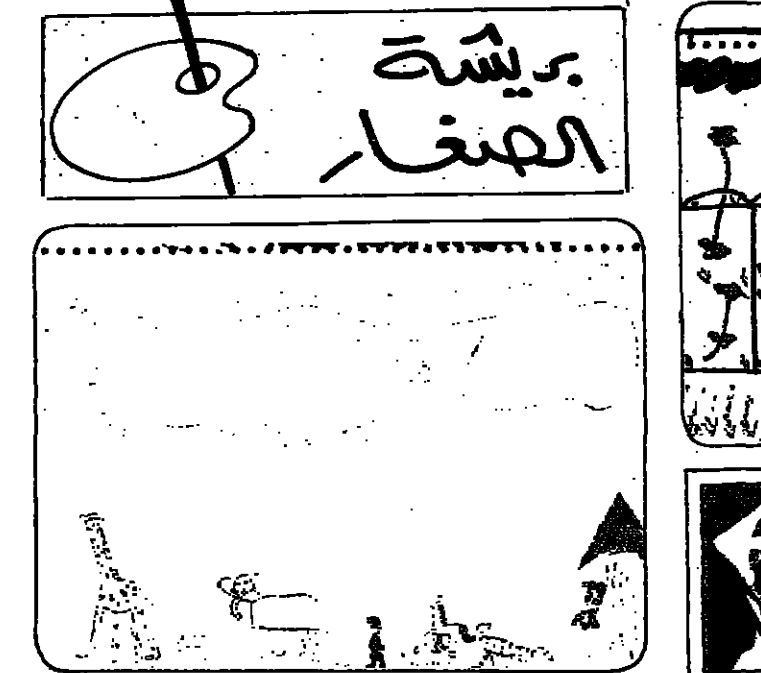
البيت
والشاهي بيت للزورق
والبيرة في قلب الثمرة
وأنا أهلب في البستان
حين يقابلني انسان
وطني بيتي
وطني بيتي
شعر / فاروق يوسف

■ إدارة تعليم القصيم :

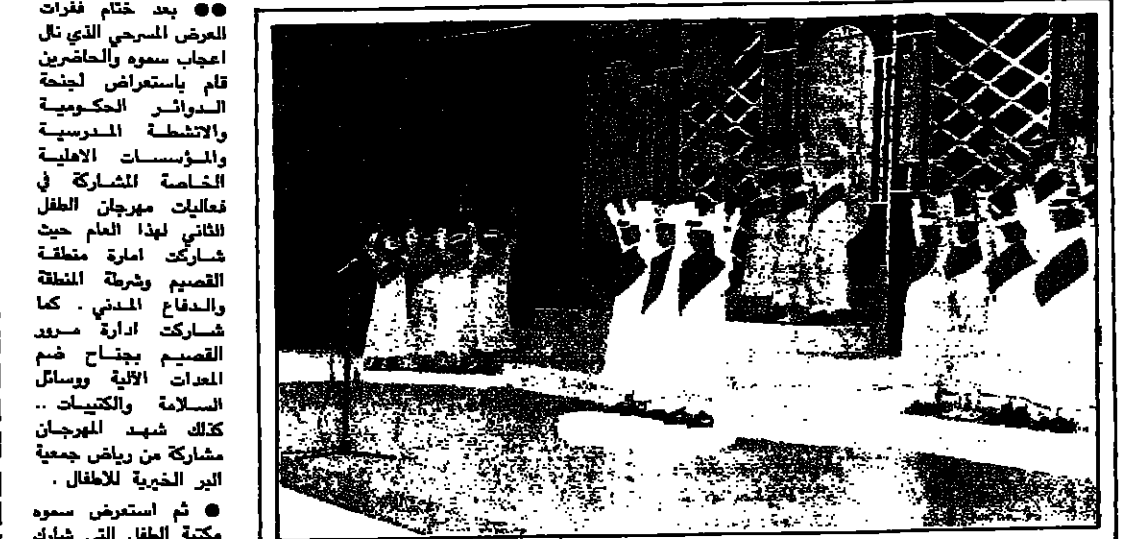
مهرجان الطفل الثاني

علم
فن
فلسفة

أحمد مكي - القصيم :
● على شرف صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم نظمت إدارة التعليم المهرجان الثاني للطفل صباح يوم السبت ١٤٠٩/٩ هـ بمركز الملك خالد الحضاري .
● بدأ الحفل بتلاوة أي من القرآن الكريم . بعد ذلك ألقى القيد قصيدة ترحيبية مدير إدارة التعليم بالقصيم الأستاذ عبدالحليم بن ابراهيم العبدالمطوف . ثم قدم طلبة مدرسة أنس بن مالك الابتدائية ببريدة تشييداً لهذه المناسبة .
● أما طلبة الإمام أبي حنيفة الابتدائية فقد قدموا مسرحية بعنوان الشيخ الزائر . ثم شارك طلبة مدرسة محمد بن ملك بقصيدة شعرية



أبيض وأسود
بالتأكيد هذا تصرف خاطيء . . . من هذا الطفل . . . لأن هذا الطفل المتعلم عندما يخرج من المدرسة . يتجه إلى البيت فوراً ليستريح . ثم يقوم بمراجعة دروسه وحل الواجبات وهذا الطفل يعرض نفسه للذلة . لأنه عندما يلعب في الشارع قد يقابل أطفال السوء . ويقترب منهم . يأخذونه معهم للتحول في الشوارع . وإيذاء المرأة . والأخوين . بينما تكون أسرته في خوف من الطفل المتهرب .
● الرصيف . ووضع الحقيبة جانياً . وتهايا لكي يعارض اللعب في الشارع . وعندما شل . لماذا لا تذهب إلى المنزل . قل لا أريد أن أذهب . الآن . أريد أن أكون معكم . ويعين أروح لبيت . . . كليليل .



أحد الإنشيد التي قدمها الطلبة
● بعد ختام فترات العرض المسرحي الذي تال أعجاب سموه والحاضرين قام باستعراض لوحة السوانس الحكومية والانشطة المدرسية والوحدات الأهلية الخاصة للشاركة في فعاليات مهرجان الطفل الثاني لهذا العام حيث شاركت إدارة منطقة القصيم وشعبة المنطقة والدفاع المدني . كما شاركت إدارة مدرسة القصيم بجناح ضم المعدات الآلية ووسائل السلامة والكثيرات . كذلك شهد المهرجان مشاركة من رياض جمعية البر الخيرية للأطفال .
● ثم استعرض سموه مكتبة الطفل التي شارك بها نادي القصيم العربي حيث قام بتوزيع الكتب الثقافية والتعليمية والقصص وسعد من الجوائز على الطلبة . بعد ذلك تحول سموه في بقية الأجنحة المشاركة للمدرسية العامة للشئون الصحية وبلدية بريدة بجامعة الملك سعود . وفي الساعة الخامسة بمركز الملك خالد الحضاري قدمت استعراضات رياضية والساب من الكاراتيه والجودو والجمباز شاركت في تقديمها المدارس الابتدائية والمتوسطة ومعاهد الشور والأمل والكشاف . بعد ذلك شارك أطفال المدارس الابتدائية جميعهم في تقديم العرض المسرحي . وفي الختام تحدث سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز عن أهمية المهرجان وبالأخص التي ضما المهرجان



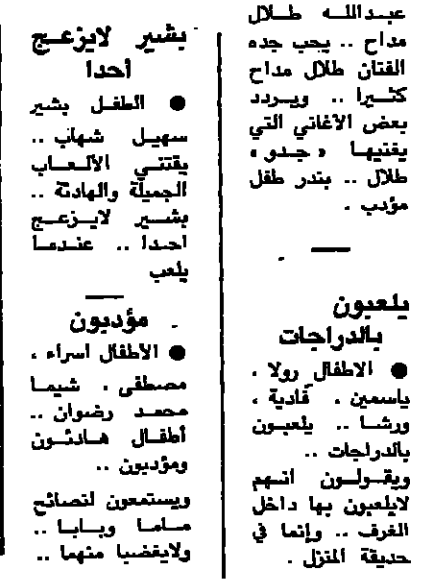
مجد العطار شيماء محمد رضوان مصطفى محمد رضوان إسماء محمد رضوان لؤي جمال رولا . ياسمين . فادية ورشا



أخبار الأطفال
● الطفلة هنادي وهديل هنادي . طفلتان عامري . طفلتان وحظيتان بحب الأسرة لها . هنادي وهديل . هجان وهديما . البسمة . ولا يفتقران أبداً . وادنا يلعبان معا . ويستكران دوريهما بتعاون . وتقديم هنادي بمساعدة اختها هديل . بكل سرور .
● يحب إيهام اللاعب ! الطفل عابد



هنادي وهديل سعد العامري



بشير سهيل شهاب



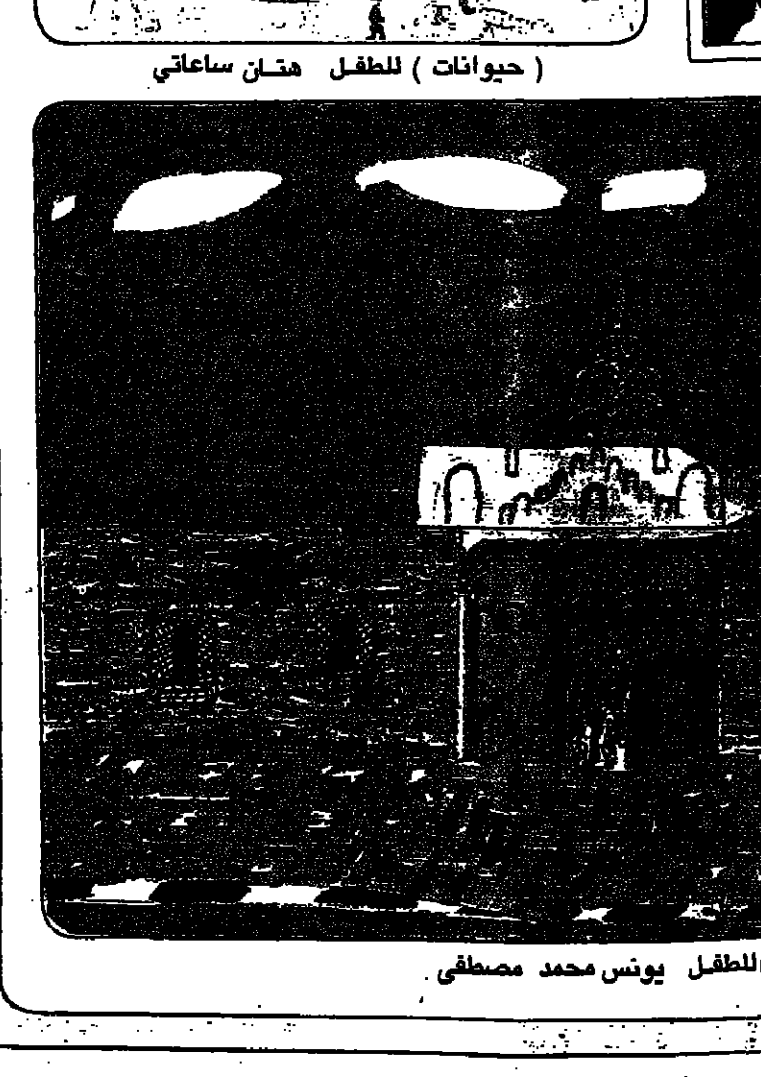
عبد محمد عابد



بشير سهيل شهاب



بندر عبدالله طلال مداح

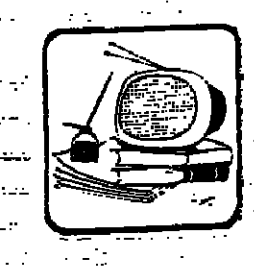


الطفل يونس محمد مصطفى



عقلا (خاص):
في مكان هادي في العاصمة للملكة لندن .. وبالتحديد في ميدان راسيل - يقع منزل تشارلز ديكنز الذي لم يترك شاردة عن عاصمته الحبيبة لندن إلا وأوردها أحد مؤلفاته التي كتبت معظمها في هذا المنزل ليزال يحتفظ برويق وبهبة القرن التاسع عشر .. في هذا المنزل كتب ديكنز رائعة «أوليفر تويست» كما انتهى عمله الشهير «الغالب» «أوران بيكوي» وكان قراؤه الأمريكيون ينتظرون على أرصفة الميناء في انتظار البواخر التي تحمل الحفلات الجديدة من آخر أعماله

فيما كتب:
بحير العبد
شارلز
ديكنز



الحجاية أحالت البيت إلى مقفلا

نافذة الكثرة

ضد اليات
«التطبيع» (٢)

د. شبل بدوان

كما تلوح نقر قليل من انفساء المومنين من الكتبة وليس الكاتب .. بشر اصنامهم في كل ابي .. مثل الكاتب العسكري المغمور .. نعيم تلاك .. والذي نشر أربع مجموعات قصصية .. وكان من قبل لم يسم عنه أحد بالوسط القليل والادبي .. ثم ذلك ان جانب تحرير العديد من الافلام التلفزيونية والسينمائية التي كانت تظهر الصور التاريخية بصورة العمل الابداعي ..

وهنا تجد الاشارة الى التمرع على مديري ذلك المركز لانهم العقول الفاعلة والكراسي الموسادة الفرية على ذلك جيدا .. وقد تولى ادارته كل من (شيبون شامير .. جبريل وابرج .. اوسير اوفالدا) ..

(١) يعد البروفيسور .. شامير أول رئيس أو مدير للمركز الأكاديمي الاسرائيلي .. وسجل بالمرکز لمدة ثلاث سنوات .. وانتهى عمله في أكتوبر عام ١٩٨٤ .. وهو من اكبر الشخصيات في الدراسات الشرقية .. وقد اعترف في يونيو ١٩٨٧ بالاحتفال بمرور خمس سنوات على تأسيس المركز بفاعلية مقاومة المثقفين التقدم للتطبيع الثقافي مع اسرائيل قائلا : « الكاتب الاسرائيلي في معرض الكتب بالقاهرة أشد خيرة من مرور سفينة في قناة السويس .. كما انه يرى كليل مدير المركز انه لو حدث وتنازل افتتاح المركز عن موعده في مايو ١٩٨٢ .. لما بعد الفتر الاسرائيلي للبنان .. لاسمح افتتاحه مستجيلا بعد ذلك .. ويوصل شامير حاليا سفيراً لاسرائيل في مصر ..

(٢) تولى البروفيسور .. جبريل وابرج .. المركز في عام ١٩٨٤ .. وهو من أبرز خبراء اسرائيل في مجالات الشرق الاوسط .. واستطاع وابرج خلال سنوات الثلاث التي عمل فيها بالمركز ان يفتح ابوابه امام مئات الطلبة المصريين والعديد من الباحثين والتخصصين الاسرائيليين والواجب الذين يرتادون المركز يوميا .. وانتهى عمله في شهر ابريل ١٩٨٧ ..

(٣) اما اوسير اوفالدا .. المدير الحالي فلقد زار مصر اكثر من ١٥ مرة قبل توليه المنصب الجديد وزار تقريبا جميع محافظات مصر من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب ومن الشرق للغرب .. وهو على وعي كامل بالحضارة المصرية ابتداء من العرقيونية والرومانية والبيزنطية والاسلامية .. وخلاصة الطرح للمصرية .. وفي عهده قام بعمل دراسة موسعة مع فريق من الباحثين الاسرائيليين بعنوان : « صورة الكيان الصهيوني في الاعمال الادبية المصرية » وقسمت الدراسة الحياة الادبية المصرية إلى ثلاثة اجيال .. جيل الاربعينات .. وجيل النكسة .. وجيل الانفتاح .. وختمت الدراسة بالنتيجة الهامة التالية : ان جيل النكسة والانفتاح هما الاكثر صلابة في مواجهة التطبيع والاكثر عداء لاسرائيل ..

● وتجدر الاشارة هنا ايضا ان للمؤلفات التي تقدم للتعليم المصري من الكتب الدولية وهيئة اللجنة المصرية .. وكلها جهات غير برية .. استلهمت ان تصدر خرائط جديدة عن الوطن العربي لطلاب مرحلة التعليم الاساسي مستبعد منها فلسطين ووضع مكانها دولة اسرائيل ..

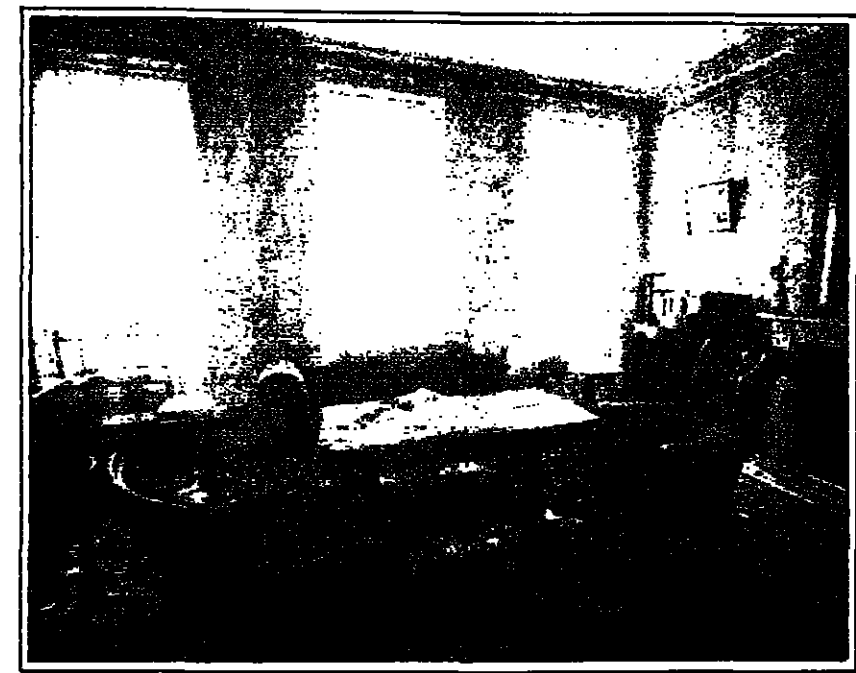
نابك من تغيير مقرات الدراسات الاجتماعية (التاريخ .. الجغرافيا .. التربية القومية) ثم حذف كلمة العدو الاسرائيلي .. وتم استبدال كلمة الصراع العربي الاسرائيلي .. وان ذكر الصهيونية او اسرائيل فيل خبر ..

اللقوة المضادة:
● ولكن الشيء المثير حقاً .. ان انسان مصر ماقتن يقام ذلك التطبيع وتلك السياسة منذ ان ظهرت بوادرها في الاق .. ولعل القارئ على مشروعات التطبيع الثقافي مع الصهيونية في مصر يتفهمون بذلك حيث يتم .. شامير .. الحكومة المصرية بالانتهازية في تعاملها مع قضية التطبيع .. فهي تحرس في تعاملها على التعاون من ناحية .. وتترك في نفس الوقت الفتائل المنيعة .. ابياء .. محامين .. صحفيين .. يقيمون التطبيع .. وفي رايه ترجع معارضة المثقفين المصريين للتطبيع للتحذير من التنازل الثقافي الاسرائيلي والروابط القوية على الوطن العربي .. بل يتم الشخصيات المصرية الحكومية والتي تؤيد التطبيع مع اسرائيل بانها تغفل ذلك لاسباب نفعية وبيروقراطية محضة ..

● ان ذلك النشاط الصهيوني المصمم .. الذي أخذ يفتش في جوانب الجسد المصري .. محاربا ابياء ثغرة للثقافة منها .. بدارسة لثقافته وثقافته وتاريخه .. ومحاربا ايضا تشجيع قوى الضغط الاجتماعي ذات مصالح اجتماعية واقتصادية .. كما كان يكل بالنداح لولا مات تحت مسيات دولية من خلال ايجاد فتوات للبحث الاجنبية المشتركة التي انصاع خلفها نر ليس بالقتيل من مثقفي مصر والتي أخذت تشرع الجسد المصري للتعرف على الياته ومخاليقه .. ان الاممار الصناعية والقرار التجسسي لا يمكن لها ان ترصد كيف يفكر الناس .. وكيف يحسون .. وكيف يكرهون .. وكيف يفضون .. وبماهي الاحلام التي تجول في خوارطهم .. كل تلك القضايا تعجز امامها تكنولوجيا التجسس ولا سبيل الى التعرف عليها الا من خلال الاحتكاك والتطبيع ..

ما العمل حيال ذلك الغزو والتسديد .. لاشك انه في مواجهة ذلك الطوفان .. لابد من دعم وتأييد ومساندة عربية تقاوم ذلك الغزو الكاسح لثرف امتنا وتراثنا .. فهل من مستجيب لتلك الدعوة (انتهى)

الأمريكيون انتظروا رواياته على أرصفة الميناء !
أبطاله ما زالوا يترثرون في زوايا الغرف !



علينا ان نواجه الشدائد بشجاعة ولا ندعها تخيفنا .. يجب ان نتعلم كيف نتجاذب المحت إلى النهاية يجب ان نهزم الخط العنابر وننتقل على الخطوط والمكثرة .. وفي مخطوط آخر من نفس الرواية كتب : فلتنص على الصهوة في طريقنا لتركب الصعاب متخطين الحوائط - لنغز في سباق الحياة .. وتناطح لوحة الامم التي انجزها ديكنز في هذا البيت في الفترة من ابريل ١٨٣٧ إلى ديسمبر ١٨٣٩ هذا عدا الرسوم التي صورت أشهر شخصيات اعماله الادبية والتي قام بها فريد برنارد في الفترة من ١٨٧١ حتى ١٩٨٦ .. وقد هد منزل ميلاد ديكنز ثلاثين ماري وكنتي وتشارلز واسمير فيه لحقة طويلة من الزمن ثم مع ارتداد الأسرة وارتفاع حجمه الادبي انتقل من دواتي ستريت بميدان راسيل إلى المنزل رقم ١ دي فيفونشير في ريجنت بارك ولم يعد لهذا المنزل وجود الآن وهو ما جعل إدارة المتحف تحتل المنزل الأول الذي قضي فيه معظم حياته .. وشهد ميلاد اهم اعماله الادبية كرمز تاريخي للروائي الذي يعتبره الانجليز في مرتبة معلقة لتفسير .. في الطبق الذي للمنزل ستوقف امام غرفة الصباح .. وهي الغرفة التي كان ديكنز يعطرها حانوت الرقي والفرحة مع افراد أسرته واصدقائه القريبين .. وفي هذه الغرفة ساعد حائط ضخمة من القرن الثامن عشر ورسومات وصور لجورجينا هوجارت (اخته غير الشقيقة التي رافقه طويلا في رحلة حياته) والتي وصفها يوما بأنها اعظم وأنبل رجل في العالم .. حيث كتبت ترعى اطفاله وتدير منزله بعد انهيال زواجه وفي هذه الحجرة يقع مكتب صغير من خشب اللامبوني كان يجلس عليه ديكنز حين كان يعمل محاميا تحت اللشرون وهي الفترة التي وصفها ديكنز بأنها فترة الشقاء في حياته حيث كان يتقاضى ١٢ شلنًا وستة بنس في (الاسبوع) وقد ترك هذه المهنة بسبب اللبس والهلع الذي كان يرسمه قديم المحضرين والعسر لتخليص احكام القضاء يقفجر على المنزل او سجن ريب الأسرة للمين !

غرفة الصباح في الطابق الثاني من منزل ديكنز وكان ديكنز يطلق عليها .. حانوت الثروة ..



الزوجان الشبان ديكنز وكاترين وزوج اثمر ثلاثة أبناء وستة أعمال ادبية ثم انفصل هديء !

وكذلك في مكتبته التي تحوي مجلدات امهات الكتب الادبية كتب عن المطبخ .. ان منزل ديكنز عودة بالذاكرة الشخصية إلى ابي فترات الرواية في القرن الثامن عشر والتاسع عشر كما انه لحظة تامل وسكون بعيدا عن لندن السليخة في الاضواء والوان الصارخة والموسيقى الصاخبة .. لندن مدينة الوله

لاينالها من الايلاء والعظمة .. عظمة الماضي .. وفخر المستقبل ! محمد جمال

London تصوير M. Gamal



القرية .. وفك لحظة .. يقول .. هكذا علمكم المدرسة .. وهو ليبري أننا كنعنا .. ونحن كل من يعمل فيها .. يعود ليقول .. الكنع حرام .. من تلعفون .. لايجيب .. وتصرخ .. «لكن ابوك» .. عندما سمعنا البرودة .. وتكون الشمس التي لاتظهر الا قليلا في هذا اليوم .. قد لحت بقاياها الثلاثة بين السحب تراخي بهجتها .. وتغزو بلون جيبونها لصباح قلم .. يستمر فيه لذهاب على اقامنا مدفوعين نحو مبنى المدرسة ..

(يتبع)

عقلا (خاص):

في مكان هادي في العاصمة للملكة لندن .. وبالتحديد في ميدان راسيل - يقع منزل تشارلز ديكنز الذي لم يترك شاردة عن عاصمته الحبيبة لندن إلا وأوردها أحد مؤلفاته التي كتبت معظمها في هذا المنزل ليزال يحتفظ برويق وبهبة القرن التاسع عشر .. في هذا المنزل كتب ديكنز رائعة «أوليفر تويست» كما انتهى عمله الشهير «الغالب» «أوران بيكوي» وكان قراؤه الأمريكيون ينتظرون على أرصفة الميناء في انتظار البواخر التي تحمل الحفلات الجديدة من آخر أعماله

عقلا (خاص):

في مكان هادي في العاصمة للملكة لندن .. وبالتحديد في ميدان راسيل - يقع منزل تشارلز ديكنز الذي لم يترك شاردة عن عاصمته الحبيبة لندن إلا وأوردها أحد مؤلفاته التي كتبت معظمها في هذا المنزل ليزال يحتفظ برويق وبهبة القرن التاسع عشر .. في هذا المنزل كتب ديكنز رائعة «أوليفر تويست» كما انتهى عمله الشهير «الغالب» «أوران بيكوي» وكان قراؤه الأمريكيون ينتظرون على أرصفة الميناء في انتظار البواخر التي تحمل الحفلات الجديدة من آخر أعماله

عقلا (خاص):

في مكان هادي في العاصمة للملكة لندن .. وبالتحديد في ميدان راسيل - يقع منزل تشارلز ديكنز الذي لم يترك شاردة عن عاصمته الحبيبة لندن إلا وأوردها أحد مؤلفاته التي كتبت معظمها في هذا المنزل ليزال يحتفظ برويق وبهبة القرن التاسع عشر .. في هذا المنزل كتب ديكنز رائعة «أوليفر تويست» كما انتهى عمله الشهير «الغالب» «أوران بيكوي» وكان قراؤه الأمريكيون ينتظرون على أرصفة الميناء في انتظار البواخر التي تحمل الحفلات الجديدة من آخر أعماله

عقلا (خاص):

في مكان هادي في العاصمة للملكة لندن .. وبالتحديد في ميدان راسيل - يقع منزل تشارلز ديكنز الذي لم يترك شاردة عن عاصمته الحبيبة لندن إلا وأوردها أحد مؤلفاته التي كتبت معظمها في هذا المنزل ليزال يحتفظ برويق وبهبة القرن التاسع عشر .. في هذا المنزل كتب ديكنز رائعة «أوليفر تويست» كما انتهى عمله الشهير «الغالب» «أوران بيكوي» وكان قراؤه الأمريكيون ينتظرون على أرصفة الميناء في انتظار البواخر التي تحمل الحفلات الجديدة من آخر أعماله

عقلا (خاص):

في مكان هادي في العاصمة للملكة لندن .. وبالتحديد في ميدان راسيل - يقع منزل تشارلز ديكنز الذي لم يترك شاردة عن عاصمته الحبيبة لندن إلا وأوردها أحد مؤلفاته التي كتبت معظمها في هذا المنزل ليزال يحتفظ برويق وبهبة القرن التاسع عشر .. في هذا المنزل كتب ديكنز رائعة «أوليفر تويست» كما انتهى عمله الشهير «الغالب» «أوران بيكوي» وكان قراؤه الأمريكيون ينتظرون على أرصفة الميناء في انتظار البواخر التي تحمل الحفلات الجديدة من آخر أعماله

عقلا (خاص):

في مكان هادي في العاصمة للملكة لندن .. وبالتحديد في ميدان راسيل - يقع منزل تشارلز ديكنز الذي لم يترك شاردة عن عاصمته الحبيبة لندن إلا وأوردها أحد مؤلفاته التي كتبت معظمها في هذا المنزل ليزال يحتفظ برويق وبهبة القرن التاسع عشر .. في هذا المنزل كتب ديكنز رائعة «أوليفر تويست» كما انتهى عمله الشهير «الغالب» «أوران بيكوي» وكان قراؤه الأمريكيون ينتظرون على أرصفة الميناء في انتظار البواخر التي تحمل الحفلات الجديدة من آخر أعماله



شارلز ديكنز في أوج مجده الادبي



روائع أعمال شارلز ديكنز الاصلي

واليوم صورته الخاص

احد ابطله وكان يصنع شيا صغيرا مهجرا بلحا من غرصة الطفل في الجية



البيانات الخاص بالاديب الإنجليزي الشهير - شارلز ديكنز

الغيوم ومنابت الشجر

(جدي الشليب) .. الذي يغيب عنا منذ الظهور .. وخياله في نهار مطر كهذا .. يدعونا جميعا للوقوف عليه ..

المطر يصب بلا انقطاع .. والسقف يشع طينه .. فيقطر متخذا له بين الضلوع منزقا .. ويلطعات الواني المنحسية .. وهي تجمع قطر التساقط حركة اليرة والخيوط .. اروع ابتداء الحبوب مكان نقر اللجاجة ..

على رف قصير امام فتحة الباب .. صلحة .. جالون .. مملوءة إلى ما فوق النصف بجلان .. عند عتبة الباب الداخلية .. تتدلى لحية بلاستيكية ومطاطية .. (وما لفتب منها فيجب تعديله) ..

قال .. (وكنت المنشود الاول عن اي جديد وغريب .. ومتشابه) :
معو .. النخوخ .. الذي يأتي كالجرح على اصابع الرجل فياكها !
جريت .. شرطتها .. الابيض من حول راسها .. وكأنها لم تسمع السؤال .. سوت من فعدتها .. وكلنا حول النار (التي لاتشتعل بدون دخان) .. فدخل الحطب يعمي العين والصدر ..

رمت بطء وحتر رخيون ..
إيه .. من بيول في الطريق .. يهاجم .. النخوخ .. اصبع قديمه ..
قلت في هدوء (ايضا) :
لكنني فعلتها مرارا .. وما حطم اصبعي ا غلقت وعينا تحديق بي ..
إل الله .. يسلمك .. مرة .. ومرتين .. لا يسلمك بعدها ..

خفت .. وترجعت في ارسال كلام متشبهه كثر .. رجحت لكس راسي .. واربع من مقمة قديمي .. لاتك من خلو .. الذنوب .. فهو كما فهمت يستقر بين الاصابع ..

حول .. الملة .. تتلحق : اخواني الثلاث الاصغر من سيطرتي عليهن .. امي .. جدي .. لاني .. اما جدي .. فلا اري ان يكون احفظها .. بل غرفة (الحريم) مقل بدرفته .. النافذة مغلقة كذلك .. المغرب يقرب فيكس إنكسار ضوء النهار يخطط بأكسار النكوس الساعكة حول إنقذار رجل البيت

رواية عبدالعزيز

مشري
الجزء الأول
الحلقة الثالثة

في الركن المقابل لدخل حجرة (الحريم) عدد من الاكسس .. الخشب .. والبردي اصابع اليد .. ومنقوشة بحبوب الحصى .. وقد ين من القلوب الصغيرة التي تقرأها اللجاجة .. والشعر .. الحنطة .. الذرة .. وتلصقت بغير تناسق حركة اليرة والخيوط .. اروع ابتداء الحبوب مكان نقر اللجاجة ..

على رف قصير امام فتحة الباب .. صلحة .. جالون .. مملوءة إلى ما فوق النصف بجلان .. عند عتبة الباب الداخلية .. تتدلى لحية بلاستيكية ومطاطية .. (وما لفتب منها فيجب تعديله) ..

خفت .. وترجعت في ارسال كلام متشبهه كثر .. رجحت لكس راسي .. واربع من مقمة قديمي .. لاتك من خلو .. الذنوب .. فهو كما فهمت يستقر بين الاصابع ..

حول .. الملة .. تتلحق : اخواني الثلاث الاصغر من سيطرتي عليهن .. امي .. جدي .. لاني .. اما جدي .. فلا اري ان يكون احفظها .. بل غرفة (الحريم) مقل بدرفته .. النافذة مغلقة كذلك .. المغرب يقرب فيكس إنكسار ضوء النهار يخطط بأكسار النكوس الساعكة حول إنقذار رجل البيت



عبدالعزیز مشري

اتضحتم
المعالم
فسي دوري
الاولى

اغرب النتائج في دوري الزلفى !

عبد الرحمن العبدالقادر - الرياض
ضمن التصنيفات الشهرية لكأس خادم الحرمين الشريفين في منطقة الزلفى التي في هذا الاسبوع فريقا مخرج من الزلفى والباقي من حفر الباطن وانتهت المباراة بفوز مخرج بهدف مقابل لا شيء. كما التقى فريقا طويق والقصيمة على ملعب القصيمة وهدف فريق طويق اربعة لاعبين حيث لم يغل الفريق وقد خلف عن فريق طويق اربعة لاعبين حيث لم يغل الفريق

تخلف الحكام عن مباراة في « رنية »

محمد الطويل - القصيم
امتحن الكابتن عويد الخضري مدرب كرة القدم بنادي مراء اداء افراد فريق الناشئين والذين حققوا بطولة مجموعتهم عن جدارة واستحقاق دون اي هزيمة رغم وجود فرق قوية وتلعب في دوري الدرجة الاولى على مستوى الكبار كالأردن والعربي والتعاون.

تأخر دوري الاحياء
محمد التاجدي - الاحساء
ضمن دوري الاحياء المختلفة بمنطقة الاحساء اقيمت عدة مباريات يوم الجمعة الماضي :
● في كرة السلة دوري الدرجة الاولى فاز فريق مخرج على ٧١ - ٧٠ وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم مخرج ٢٨ - ٢٦.
وفي نفس الدوري فاز الطرف على الاتفاق ٩٤ - ٧٢ وفي دوري ناشئ اليد الممتاز فاز فريق الصواب على الخليل ١٧ - ١٢ وكان قد انتهى الشوط الاول بتقدم الصواب ١١ - ٩.

من يرانق الرياض للممتازة ؟!



الفريق الثاني قد يكون من القصيم بعد تنازل احد !

محمد الطويل - القصيم
ضمن فريق الرياض تقريبا صعوده لصفوف الدرجة الممتازة عقب تحقيقه الفوز العاشر هذا الموسم والذي كان امام فريق النجمة ليأتي له ثلاث نقاط فقط من ثقله الشان المتبقية ليؤكد صعوده رسميا ومن السهل جدا على « الرياضيين » تحقيقها نظرا لسهولة لقاءات فريقهم القادمة من جهة والمعنويات المرتفعة جدا والتي ستساعدهم في ذلك.

احد يسير على بطولات الطائرة والأشجار والأشجار بطولان التمس
عكاف - المدينة المنورة
حقق فريق كرة الطائرة بنادي احد بطولة المنطقة على مستوى الدرجة الاولى والنياب وذاك بالفوز على فريق العجزة في المباراة النهائية وجاءت نتيجتها ٢ - ٠.

قدم الرياض

سبوس - في صدارة الهادفين
برصيد اربعة عشر هدفا لكل منهما
اما اهدف الاسبوع الرابع عشر فجات على الفور الثاني في مباراة الكوكب والوطنى سجل عبد الرحمن الهذيل للكوكب واحمد الطويح للوطنى وفي مباراة الرياض من النجمة سجل فهد الحداد هدف المباراة الوحيد وفي لقاء التعاون بالجبين سجل احمد الشايع وعبد الرحمن اللطيف للتعاون وعبد الله الحبيبي في لقاء احد بالعربي سجل الفلاح وخالد المنصور وفي لقاء المبارك الراشد.

فريق وج مطالب باجتياز ١٦٠٠ كم ؟

عبد الله سعيد الزهراني - الطائف
عاد فريق وج لكرة القدم الى مدينة الطائف بعد ان قطع ما يقرب من ٨٠٠ كم ذهابا وايابا الى مدينة رنية دون ان يؤدي مشاركة حيث كان من المقرر ان يلعب امام فريق الاخر من رنية وذلك في إطار تصنيفات كأس خادم الحرمين الشريفين لفريق الدرجة الثانية.

لقاء القمة النصر اوفى

بالاحياء ويحكمها محمد النوفل ويساعده سليمان العميرة وعبد الله الاسيد
● النهضة - الهلال مساء بامام متقولة اذاعيا ويحكمها محمد الشريف ويساعده فهد الميوس وحسن الجبري
● النصر - الاتفاق عصرا متقولة تليفزيونيا ويحكمها عبدالله الناصر ويساعده عمر الشقير وعمر الهنا وتقام المباراة بالرياض
● الوحدة - الطائي عصرا بركة المكرمة ويحكمها محمد فهد ويساعده ابراهيم جمعة ومحمد السعيد
● الاتحاد - البوصة عصرا

خالد المنصور

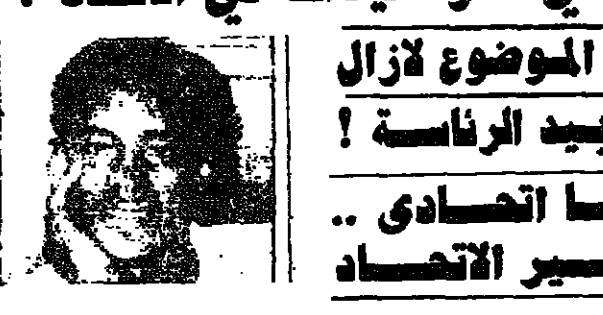
شاهد هذا الاسبوع أحداثا غريبة تحدث اما لاول مرة او يندر حدوثها وقد بدت من حكم ولاعبين ومنها :
● ادارة مباراة الراشد والفجاء في الشوط الثاني من قبل رجل الخطوط ويبدو ان ذلك تم بإيعاز من مراقب المباراة الفني - صالح فلاح - بعد ان اقتضت تواضع مستقرى حكم المباراة :
● سجل صانع ألعاب العربي اول هدف له في مرمى احد مما يعني ان الخط قد ابدى لجم العربي عبدالله السراجي والذي دائما ما يكون خلف كل انتصار عربي لكة بعيد عن قائمة التسجيل.
● فريق الراشد ايضا سجل رقما قياسيا في عدد التبادلات حيث تعادل سبع مرات واما اقل الفرق تعادلا فهو فريق الجليل حيث لم يتعادلا الا في مباراة واحدة.
● هجوم الرياض يعتبر الدرجة الاولى حيث سجل مهاجموه ٢٩ هدفا واما اضغفها هجوما فهو فريق الجليل والذي لم يسجل مهاجموه سوى ثمانية اهداف فقط.
● وديع وحراسه الراشد يعتبران الاقوى في فرق الدوري حيث يلعب مرمي الراشد سوى سبعة اهداف فقط وفيه التعاون يفتاني اهداف في مرمى واما اضغفها دفاعا فهو دفاع الوطني والذي استقبل شباكته حتى الان ٢٦ هدفا.

كأس العالم لخماسيات كرة القدم تبدأ في ٦ يناير

عبد الله سعيد الزهراني - الطائف
عاد فريق وج لكرة القدم الى مدينة الطائف بعد ان قطع ما يقرب من ٨٠٠ كم ذهابا وايابا الى مدينة رنية دون ان يؤدي مشاركة حيث كان من المقرر ان يلعب امام فريق الاخر من رنية وذلك في إطار تصنيفات كأس خادم الحرمين الشريفين لفريق الدرجة الثانية.

لمن يلعب السويعد ؟!

أوراق في الأهلي .. وتأكيدات في الاتحاد !



احمد سويعد
تنتظر رد الرئاسة العامة لرعاية الشباب بعد ان رفعنا لها الموضوع كاملا. وذلك لعدم وجود ما يوضح ذلك في اللائحة. ومن المثير ان بيت في الامر خلال هذا الاسبوع وسينقل مكتب القرية والعينين بالامر بالقرار الذي سينفذ انا اتحادي

اتحاد اليد : الموضوع لازال معلقا .. والقرار بيد الرئاسة !

● اللاعب : أنسا اتصادي .. ولكن اسجل لفسير الاتحاد

صالح محفوظ القامدي - جدة
أخذ موضوع اعادة تسجيل لاعب المنتخب والاتحاد في كرة اليد احمد السويعد ابعادا كبيرة بعد ان تعلق وضعه من حيث تسجيله في كشوفات الرئاسة على اثر شطب في الموسم الماضي من كشوفات الاتحاد. وشمل العفو مؤخرا ليصبح السويعد الجديد الذي ثبت له ان سجيل السويعد لناديه الاتحاد. ام سيجيب لرغبة الايدي في ضمه لفريق كرة اليد ؟!
● عكاف - التي سبق لها وان فتحت ملف المشكلة. التقت

منتخبنا يلعب أولى مبارياته أمام أسبانيا

عبد الله سعيد الزهراني - الطائف
عاد فريق وج لكرة القدم الى مدينة الطائف بعد ان قطع ما يقرب من ٨٠٠ كم ذهابا وايابا الى مدينة رنية دون ان يؤدي مشاركة حيث كان من المقرر ان يلعب امام فريق الاخر من رنية وذلك في إطار تصنيفات كأس خادم الحرمين الشريفين لفريق الدرجة الثانية.

هذا الاسبوع قد شهد أحداثا غريبة تحدث اما لاول مرة او يندر حدوثها وقد بدت من حكم ولاعبين ومنها :
● ادارة مباراة الراشد والفجاء في الشوط الثاني من قبل رجل الخطوط ويبدو ان ذلك تم بإيعاز من مراقب المباراة الفني - صالح فلاح - بعد ان اقتضت تواضع مستقرى حكم المباراة :
● سجل صانع ألعاب العربي اول هدف له في مرمى احد مما يعني ان الخط قد ابدى لجم العربي عبدالله السراجي والذي دائما ما يكون خلف كل انتصار عربي لكة بعيد عن قائمة التسجيل.
● فريق الراشد ايضا سجل رقما قياسيا في عدد التبادلات حيث تعادل سبع مرات واما اقل الفرق تعادلا فهو فريق الجليل حيث لم يتعادلا الا في مباراة واحدة.
● هجوم الرياض يعتبر الدرجة الاولى حيث سجل مهاجموه ٢٩ هدفا واما اضغفها هجوما فهو فريق الجليل والذي لم يسجل مهاجموه سوى ثمانية اهداف فقط.
● وديع وحراسه الراشد يعتبران الاقوى في فرق الدوري حيث يلعب مرمي الراشد سوى سبعة اهداف فقط وفيه التعاون يفتاني اهداف في مرمى واما اضغفها دفاعا فهو دفاع الوطني والذي استقبل شباكته حتى الان ٢٦ هدفا.

الثورة العراقية

الكرة السعودية تشير مآثر الفكر والاعتزاز

حيث صحيفة الثورة العراقية المنتخب الوطني السعودي لكرة القدم الذي حقق بطولة أمم آسيا التاسعة لكرة القدم. ويعتبر في تعليق لها نشر اس عن الاعتزاز الكبير بالنتائج التي حققتها الكرة السعودية والوجو التميز لها بما يشهه مشاعر الفخر والاعتزاز ويهدف للاشادة بخير الانتصارات وافضلها والتي تمثلت

فضائح سيئول تتوالى

عزل نائب رئيس الاتحاد الدولي لرفع الانتقالات في بلغاريا

على خريستو جراتشوف رئيس الاتحاد البلغاري لرفع الانتقالات والجاس التفتدي للاتحاد العالمي من ١٥ عضوا بسبب استبعاد رياضي بلغاريين من دورة سيول الآسيوية. لتعليقها عقابا محظورة. وأعلن الاتحاد في مؤتمر صحفي في صوفيا انه قرر ان يخل الجرائل فاسيل فاسيليف. مثل فيرانتوف. ويشغل جراتشوف ايضا منصب نائب رئيس الاتحاد الدولي لرفع الانتقالات كما انه مسئول رفيع في الحزب الشيوعي البلغاري. وجاء الاعلان عقب تحقيق اجرة اللجنة الاولمبية البلغارية بعد ان شجبت

الرياض والاندلس

فرق المقدمة أثبتت تفوقها هذا الاسبوع رغم غفوض وصعوبة لقاءاتها واثبتت جدارتها باحتلال المراتب الثلاثة الاولى في سلم الدوري فالرياض حقق فوزا الثاني على النجمة هذا الموسم وانار له هذا الفوز الطريق نحو الاضواء والرائد هو الآخر اكد جدارته بفوزه الثاني على الفجاء وهو وان كان اقل نتيجة وعرضا من اللقاء السابق الا انه ضمن التفوقين وجهرا لرصيده وهذا هو

الرياض والاندلس

فرق المقدمة أثبتت تفوقها هذا الاسبوع رغم غفوض وصعوبة لقاءاتها واثبتت جدارتها باحتلال المراتب الثلاثة الاولى في سلم الدوري فالرياض حقق فوزا الثاني على النجمة هذا الموسم وانار له هذا الفوز الطريق نحو الاضواء والرائد هو الآخر اكد جدارته بفوزه الثاني على الفجاء وهو وان كان اقل نتيجة وعرضا من اللقاء السابق الا انه ضمن التفوقين وجهرا لرصيده وهذا هو

الرياض والاندلس

فرق المقدمة أثبتت تفوقها هذا الاسبوع رغم غفوض وصعوبة لقاءاتها واثبتت جدارتها باحتلال المراتب الثلاثة الاولى في سلم الدوري فالرياض حقق فوزا الثاني على النجمة هذا الموسم وانار له هذا الفوز الطريق نحو الاضواء والرائد هو الآخر اكد جدارته بفوزه الثاني على الفجاء وهو وان كان اقل نتيجة وعرضا من اللقاء السابق الا انه ضمن التفوقين وجهرا لرصيده وهذا هو

الرياض والاندلس

فرق المقدمة أثبتت تفوقها هذا الاسبوع رغم غفوض وصعوبة لقاءاتها واثبتت جدارتها باحتلال المراتب الثلاثة الاولى في سلم الدوري فالرياض حقق فوزا الثاني على النجمة هذا الموسم وانار له هذا الفوز الطريق نحو الاضواء والرائد هو الآخر اكد جدارته بفوزه الثاني على الفجاء وهو وان كان اقل نتيجة وعرضا من اللقاء السابق الا انه ضمن التفوقين وجهرا لرصيده وهذا هو

الرياض والاندلس

فرق المقدمة أثبتت تفوقها هذا الاسبوع رغم غفوض وصعوبة لقاءاتها واثبتت جدارتها باحتلال المراتب الثلاثة الاولى في سلم الدوري فالرياض حقق فوزا الثاني على النجمة هذا الموسم وانار له هذا الفوز الطريق نحو الاضواء والرائد هو الآخر اكد جدارته بفوزه الثاني على الفجاء وهو وان كان اقل نتيجة وعرضا من اللقاء السابق الا انه ضمن التفوقين وجهرا لرصيده وهذا هو

الرياض والاندلس

فرق المقدمة أثبتت تفوقها هذا الاسبوع رغم غفوض وصعوبة لقاءاتها واثبتت جدارتها باحتلال المراتب الثلاثة الاولى في سلم الدوري فالرياض حقق فوزا الثاني على النجمة هذا الموسم وانار له هذا الفوز الطريق نحو الاضواء والرائد هو الآخر اكد جدارته بفوزه الثاني على الفجاء وهو وان كان اقل نتيجة وعرضا من اللقاء السابق الا انه ضمن التفوقين وجهرا لرصيده وهذا هو

الرياض والاندلس

فرق المقدمة أثبتت تفوقها هذا الاسبوع رغم غفوض وصعوبة لقاءاتها واثبتت جدارتها باحتلال المراتب الثلاثة الاولى في سلم الدوري فالرياض حقق فوزا الثاني على النجمة هذا الموسم وانار له هذا الفوز الطريق نحو الاضواء والرائد هو الآخر اكد جدارته بفوزه الثاني على الفجاء وهو وان كان اقل نتيجة وعرضا من اللقاء السابق الا انه ضمن التفوقين وجهرا لرصيده وهذا هو

الرياض والاندلس

فرق المقدمة أثبتت تفوقها هذا الاسبوع رغم غفوض وصعوبة لقاءاتها واثبتت جدارتها باحتلال المراتب الثلاثة الاولى في سلم الدوري فالرياض حقق فوزا الثاني على النجمة هذا الموسم وانار له هذا الفوز الطريق نحو الاضواء والرائد هو الآخر اكد جدارته بفوزه الثاني على الفجاء وهو وان كان اقل نتيجة وعرضا من اللقاء السابق الا انه ضمن التفوقين وجهرا لرصيده وهذا هو

الرياض والاندلس

فرق المقدمة أثبتت تفوقها هذا الاسبوع رغم غفوض وصعوبة لقاءاتها واثبتت جدارتها باحتلال المراتب الثلاثة الاولى في سلم الدوري فالرياض حقق فوزا الثاني على النجمة هذا الموسم وانار له هذا الفوز الطريق نحو الاضواء والرائد هو الآخر اكد جدارته بفوزه الثاني على الفجاء وهو وان كان اقل نتيجة وعرضا من اللقاء السابق الا انه ضمن التفوقين وجهرا لرصيده وهذا هو

الرياض والاندلس

فرق المقدمة أثبتت تفوقها هذا الاسبوع رغم غفوض وصعوبة لقاءاتها واثبتت جدارتها باحتلال المراتب الثلاثة الاولى في سلم الدوري فالرياض حقق فوزا الثاني على النجمة هذا الموسم وانار له هذا الفوز الطريق نحو الاضواء والرائد هو الآخر اكد جدارته بفوزه الثاني على الفجاء وهو وان كان اقل نتيجة وعرضا من اللقاء السابق الا انه ضمن التفوقين وجهرا لرصيده وهذا هو

الرياض والاندلس

فرق المقدمة أثبتت تفوقها هذا الاسبوع رغم غفوض وصعوبة لقاءاتها واثبتت جدارتها باحتلال المراتب الثلاثة الاولى في سلم الدوري فالرياض حقق فوزا الثاني على النجمة هذا الموسم وانار له هذا الفوز الطريق نحو الاضواء والرائد هو الآخر اكد جدارته بفوزه الثاني على الفجاء وهو وان كان اقل نتيجة وعرضا من اللقاء السابق الا انه ضمن التفوقين وجهرا لرصيده وهذا هو

الرياض والاندلس

فرق المقدمة أثبتت تفوقها هذا الاسبوع رغم غفوض وصعوبة لقاءاتها واثبتت جدارتها باحتلال المراتب الثلاثة الاولى في سلم الدوري فالرياض حقق فوزا الثاني على النجمة هذا الموسم وانار له هذا الفوز الطريق نحو الاضواء والرائد هو الآخر اكد جدارته بفوزه الثاني على الفجاء وهو وان كان اقل نتيجة وعرضا من اللقاء السابق الا انه ضمن التفوقين وجهرا لرصيده وهذا هو

